1. खड़ी बोली कहाँ बोली जाती है ?

(a) झांसी (b) कानपुर (c) मेरठ (d) अलीगढ़

2. नागरी लिपि का विकास किस लिपि से हुआ है ?

(a) खरोष्ठी (b) ब्राह्मी (c) नाग लिपि (d) हिब्रू

3. दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा का मुख्यालय कहाँ है ?

(a) वर्धा (b) बैंगलोर (c) हैदराबाद (d) मद्रास

4. 'प' ध्वनि का उच्चारण स्थान है :

(a) दन्त्य (b) ओष्ठ्य (c) मूर्धन्य (d) कंठ्य

5. गोस्वामी गोकुलनाथ द्वारा लिखित ग्रंथ का नाम है:

(a) ज्ञानमंजरी (b) हितोपदेश

(c) भुवन दीपिका (d) चौरासी वैष्णवों की वार्ता

6. 'आल्हाखण्ड' का रचयिता कौन है ?

(a) चन्दबरदाई (b) जगनिक

(c) नरपति नाल्ह (d) अब्दुल रहमान

7. इनमें से कौन 'आलवार' महिला संत है ?

(a) आंडाल (b) अक्कामाशी (c) सहजोबाई (d) मीराबाई

8. तुलसी-कृत कृष्ण-काव्य कौन-सा है ?

(a) कृष्णायन (b) कृष्ण चरित

(c) कृष्ण चन्द्रिका (d) कृष्ण-गीतावली

9. 'प्रभुजी तुम चन्दन हम पानी' किसकी पंक्ति है ?

(a) संत दादूदयाल (b) रैदास

(c) संत पीपा (d) संत पल्टू दास

10. इनमें से कौन रीतिबद्ध नहीं है ?

(a) मतिराम (b) केशवदास (c) घनानन्द (d) चिन्तामणि

11. कौन-सा लेखक भारतेन्दु मंडल का नहीं है ?

(a) प्रतापनारायण मिश्र (b) बालकृष्ण भट्ट

(c) प्रेमघन (d) श्रीधर पाठक

12. 'एक भारतीय आत्मा' नाम से कविता की रचना की :

(a) मैथिलीशरण गुप्त ने (b) माखनलाल चतुर्वेदी ने

(c) सोहन लाल द्विवेदी ने (d) बाल कृष्ण शर्मा नवीन ने

13. इनमें से कौन-सा नाम सही नहीं है ?

(a) पहला तारसप्तक (b) दूसरा तारसप्तक

(c) तारसप्तक (d) तीसरा तारसप्तक

14. अज्ञेय की कौन सी रचना यात्रा पर आधारित है ?

(a) एक बूंद सहसा उछली (b) आत्मनेपद

(c) बावरा अहेरी (d) जयदोल

15. कौन-सी रचना शमशेर बहादुर सिंह की है ?

(a) पीली छतरीवाली लड़की (b) पीली रात

(c) पीली आंधी (d) एक पीली शाम

16. प्रपद्यवाद किसका पर्याय है ?

(a) नई कविता (b) नकेनवाद (c) अकविता (d) प्रयोगवाद

17. 'कटरा बी आरज़ू' किसकी रचना है ?

(a) असगर बज़ाहत (b) गुलशेरखां शानी

(c) राही मासूम रज़ा (d) अब्दुल बिस्मिल्ला

18. 'नेपथ्य राग' किसका नाटक है ?

(a) मीराकान्त (b) मृणाल पाण्डेय

(c) त्रिपुरारी शर्मा (d) कुसुम कुमार

19. रुद्रट वक्रोक्ति को शब्दालंकार मानते हैं, इसे अर्थालंकार किसने माना है ?

(a) दण्डी (b) क्षेमेन्द्र (c) वामन (d) आनन्दवर्धन

20. इनमें से कौन भरतमुनि के रस-सूत्र का व्याख्याकार है ?

(a) मम्मट (b) भट्टलोल्लट (c) भामह (d) क्षेमेन्द्र

21. निम्नलिखित रचनाओं का सही अनुक्रम क्या है ?

(a) पहला राजा, बकरी, स्कन्दगुप्त, कोर्टमार्शल

(b) कोर्टमार्शल, स्कन्दगुप्त, पहला राजा, बकरी

(c) स्कन्दगुप्त, पहला राजा, बकरी, कोर्टमार्शल

(d) बकरी, कोर्टमार्शल, पहला राजा, स्कन्दगुप्त

22. निम्नलिखित कविताओं का सही अनुक्रम क्या है ?

(a) मुक्ति-प्रसंग, संसद से सड़क तक, अपनी केवल धार, आवाज़ भी एक जगह है

(b) संसद से सड़क तक, आवाज़ भी एक जगह है, मुक्ति- प्रसंग, अपनी केवल धार

(c) अपनी केवल धार, आवाज़ भी एक जगह है, मुक्ति-प्रसंग, संसद से सड़क तक

(d) आवाज़ भी एक जगह है, संसद से सड़क तक, मुक्ति-प्रसंग, अपनी केवल धार

23. निम्नलिखित कृतियों का सही अनुक्रम क्या है?

(a) पानी के प्राचीर, जंगल जहाँ से शुरू होता है, मैला-आंचल, लोकऋण

(b) लोकऋण, मैला-आंचल, जंगल जहाँ से शुरू होता है, पानी के प्राचीर

(c) जंगल जहाँ से शुरू होता है, लोकऋण, पानी के प्राचीर, मैला-आंचल

(d) मैला-आंचल, पानी के प्राचीर, लोकऋण, जंगल जहाँ से शुरू होता है

24. निम्नलिखित पत्रिकाओं के प्रकाशन का सही अनुक्रम क्या है?

(a) हंस, आलोचना, रविवार, सरस्वती

(b) आलोचना, सरस्वती, रविवार, हंस

(c) रविवार, हंस, सरस्वती, आलोचना

(d) सरस्वती, हंस, आलोचना, रविवार

25. निम्नलिखित कहानियों का सही अनुक्रम कौन-सा है ?

(a) कफ़न, वापसी, पुरस्कार, राजा निरवंसिया

(b) वापसी, कफ़न, राजा निरवंसिया, पुरस्कार

(c) राजा निरवंसिया, वापसी, पुरस्कार, कफ़न

(d) पुरस्कार, कफ़न, राजा निरवंसिया, वापसी

26. निम्नलिखित निबंधों का सही अनुक्रम कौन-सा है ?

(a) प्रबंध-प्रतिमा, अतीत के चलचित्र, ठेले पर हिमालय, प्रिया-नीलकंठी

(b) अतीत के चलचित्र, प्रिया-नीलकंठी, ठेले पर हिमालय, प्रबंध-प्रतिमा

(c) ठेले पर हिमालय, प्रिया-नीलकंठी, प्रबंध-प्रतिमा, अतीत के चलचित्र

(d) प्रिया-नीलकंठी, ठेले पर हिमालय, प्रबंध-प्रतिमा, अतीत के चलचित्र

27. निम्नलिखित का सही अनुक्रम क्या है ?

(a) नकेनवाद, प्रगतिवाद, छायावाद, हालावाद

(b) हालावाद, प्रगतिवाद, नकेनवाद, छायावाद

(c) छायावाद, हालावाद, प्रगतिवाद, नकेनवाद

(d) प्रगतिवाद, नकेनवाद, हालावाद, छायावाद

28. रामचरितमानस के 'काण्डों' का सही अनुक्रम क्या है ?

(a) अरण्य काण्ड, किष्किंधा काण्ड, अयोध्या काण्ड, बाल काण्ड

(b) बाल काण्ड, अयोध्या काण्ड, अरण्य काण्ड, किष्किंधा काण्ड

(c) बाल काण्ड, किष्किंधा काण्ड, अरण्य काण्ड, अयोध्या काण्ड

(d) अयोध्या काण्ड, अरण्य काण्ड, बाल काण्ड, किष्किंधा काण्ड

1. निम्नलिखित बोलियों में से कौन-सी बोली उत्तर प्रदेश में नहीं बोली जाती ?

(a) अवधी (b) ब्रज

(c) मैथिली (d) खड़ी बोली

2. 'पुरानी हिन्दी' नामकरण किसने किया ?

(a) हजारी प्रसाद द्विवेदी (b) रामचन्द्र शुक्ल

(c) इंशा अल्ला खाँ (d) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

3. हिन्दी को राजभाषा के रूप में मान्यता कब मिली ?

(a) 26 जनवरी, 1950 (b) 14 सितम्बर, 1949

(c) 15 अगस्त, 1947 (d) 14 सितम्बर, 1955

4. 'छ' ध्वनि का उच्चारण स्थान है :

(a) दन्त्य (b) ओष्ठ्य (c) तालव्य (d) वर्त्स्य

5. किन रचनाकारों की भाषा को 'संधाभाषा' कहा गया ?

(a) बौद्ध-सिद्ध (b) जैन मुनि

(c) सन्त कवि (d) रासक परम्परा के कवि

6. कौन-सी कृति जायसी की है ?

(a) मधुमालती (b) मृगावती

(c) कन्हावत (d) अनुराग बाँसुरी

7. हिन्दी साहित्य के आरम्भिक काल को सिद्ध-सामन्त काल किसने कहा ?

(a) रामकुमार वर्मा
(b) राहुल सांकृत्यायन
(c) गणपतिचन्द्र गुप्त
(d) मिश्र बन्धु

8. मध्वाचार्य किस सम्प्रदाय के संस्थापक हैं ?

(a) द्वैत
(b) अद्वैत
(c) शुद्धाद्वैत
(d) विशिष्टाद्वैत

... का सम्बन्ध ज्योतिष से है ?

9. तुलसीदास की किस रचना का सम्बन्ध ज्योतिष से है ?

(a) रामलला नहछू (b) जानकी मंगल

(c) हनुमान-बाहुक (d) रामाज्ञा प्रश्न

10. निम्नलिखित में से कौन-से गीतिसिद्ध कवि हैं ?

(a) देव (b) बिहारी (c) मतिराम (d) पद्माकर

11. हिन्दी प्रदीप के सम्पादक थे

(a) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (b) बालकृष्ण भट्ट

(c) प्रेमघन (d) राधाकृष्ण दास

12. 'शेर सिंह का शस्त्र समर्पण' के रचनाकार हैं :

(a) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला (b) रामधारी सिंह दिनकर

(c) सुभद्रा कुमारी चौहान (d) जयशंकर प्रसाद

13. 'कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ जिससे उथल-पुथल मच जाए'— किसकी पंक्ति है ?

(a) बालकृष्ण शर्मा नवीन (b) रामनरेश त्रिपाठी

(c) माखनलाल चतुर्वेदी (d) सोहनलाल द्विवेदी

14. इनमें से कौन 'नकेनवादी' रचनाकार नहीं है ?

(a) नलिन विलोचन शर्मा (b) केसरी कुमार

(c) केदारनाथ सिंह (d) नरेश

15. 'हरिजन गाथा' किसकी रचना है ?

(a) धूमिल
(b) नागार्जुन
(c) लीलाधर जगूड़ी
(d) आलोक धन्वा

16. इनमें से कौन-सी रचना कृष्णा सोबती की है ?

(a) विज़न
(b) ऑंवा
(c) ज़िन्दगीनामा
(d) चितकोबरा

17. 'ताज महल का टेंडर' किसका नाटक है ?

(a) अजय शुक्ल
(b) स्वदेश दीपक
(c) सुशील कुमार सिंह
(d) विभुकुमार

18. अनुमितिवाद की अवधारणा किसकी है ?

(a) भट्टनायक
(b) विश्वनाथ
(c) भट्ट लोल्लट
(d) शंकुक

19. अलंकारों को काव्य का शोभाकारक धर्म किसने माना ?

(a) भामह
(b) दण्डी
(c) मम्मट
(d) क्षेमेन्द्र

20. भक्ति को रस रूप में प्रतिष्ठित करने वाले आचार्य हैं :

(a) मधुसूदन सरस्वती
(b) जीव गोस्वामी
(c) वल्लभाचार्य
(d) रूप गोस्वामी

ने

21. निम्नलिखित रचनाओं का सही अनुक्रम क्या है ?

(a) कीर्तिलता, रामचरित मानस, रसराज, प्रियप्रवास
(b) प्रियप्रवास, रसराज, रामचरित मानस, कीर्तिलता
(c) रामचरित मानस, प्रियप्रवास, कीर्तिलता, रसराज
(d) रसराज, प्रियप्रवास, कीर्तिलता, रामचरित मानस

22. निम्नलिखित कृतियों का सही अनुक्रम कौन-सा है ?

(a) नए पत्ते, आंसू, ग्रंथि, ठंडा लोहा

(b) ठंडा लोहा, ग्रंथि, आंसू, नए पत्ते

(c) आंसू, ग्रंथि, नए पत्ते, ठंडा लोहा

(d) नए पत्ते, ठंडा लोहा, ग्रंथि, आंसू

23. निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम क्या है ?

(a) झूठा-सच, राग दरबारी, चन्द्रकांता, गोदान

(b) चन्द्रकांता, गोदान, झूठा-सच, राग दरबारी

(c) गोदान, राग दरबारी, झूठा-सच, चन्द्रकांता

(d) राग दरबारी, झूठा-सच, चन्द्रकांता, गोदान

... सही अनुक्रम क्या है ?

24. निम्नलिखित नाटकों का सही अनुक्रम क्या है ?

(a) राम की लड़ाई, ध्रुव स्वामिनी, आधे-अधूरे, विद्या सुन्दर

(b) ध्रुव स्वामिनी, आधे-अधूरे, राम की लड़ाई, विद्या सुन्दर

(c) विद्या सुन्दर, राम की लड़ाई, आधे-अधूरे, ध्रुव स्वामिनी

(d) विद्या सुन्दर, ध्रुव स्वामिनी, आधे-अधूरे, राम की लड़ाई

25. निम्नलिखित पत्रिकाओं का सही अनुक्रम कौन-सा है ?

(a) पूर्वग्रह, कथादेश, मतवाला, हिन्दुस्तान

(b) हिन्दुस्तान, कथादेश, पूर्वग्रह, मतवाला

(c) मतवाला, हिन्दुस्तान, पूर्वग्रह, कथादेश

(d) कथादेश, पूर्वग्रह, मतवाला, हिन्दुस्तान

26. निम्नलिखित कहानियों का सही अनुक्रम कौन-सा है?

(a) तिरिछ, शरणागत, तीसरी कसम, उसने कहा था

(b) तीसरी कसम, तिरिछ, शरणागत, उसने कहा था

(c) उसने कहा था, शरणागत, तीसरी कसम, तिरिछ

(d) शरणागत, तीसरी कसम, तिरिछ, उसने कहा था

27. निम्नलिखित निबंधों का सही अनुक्रम क्या है ?

(a) चिन्तामणि, अशोक के फूल, छितवन की छांह, रस-आखेटक

(b) रस-आखेटक, अशोक के फूल, छितवन की छांह, चिन्तामणि

(c) चिन्तामणि, रस-आखेटक, छितवन की छांह, अशोक के फूल

(d) अशोक के फूल, छितवन की छांह, चिन्तामणि, रस-आखेटक

28. निम्नलिखित का सही अनुक्रम कौन-सा है ?

(a) अस्तित्ववाद, संरचनावाद, यथार्थवाद, मनोविश्लेषणवाद

(b) यथार्थवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद, संरचनावाद

(c) मनोविश्लेषणवाद, संरचनावाद, अस्तित्ववाद, यथार्थवाद

(d) संरचनावाद, यथार्थवाद, अस्तित्ववाद, मनोविश्लेषणवाद

1. आचार्य शुक्ल के अनुसार हिन्दी साहित्य का आविर्भाव कब से माना जा सकता है ?

(a) प्राकृत से
(b) संस्कृत से
(c) प्राकृत की अंतिम अपभ्रंश अवस्था से
(d) पालि से

2. अपभ्रंश के प्रथम महाकवि कौन थे ?

(a) हेमचन्द्र
(b) स्वयंभू
(c) रामचन्द्र
(d) सोमप्रभ सूरि

3. हिन्दी का प्रथम महाकाव्य कौन-सा है ?

(a) पृथ्वीराज विजय
(b) रामचरित मानस
(c) पृथ्वीराज रासो
(d) पद्मावत

4. 'आल्हाखंड' किसने लिखा ?

(a) जगनिक
(b) अमीर खुसरो
(c) चंदबरदायी
(d) नरपति नाल्ह

5. इनमें से हिन्दी साहित्य का इतिहास किसने नहीं लिखा ?

(a) नगेन्द्र
(b) लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय
(c) रामकुमार वर्मा
(d) बच्चन सिंह

6. 'बारह बरस लौ कूकर जीवै, अरु तेरह लौ जियै सियार।
बरस अठारह क्षत्रिय जीवै, आगे जीवन कौ धिक्कार॥
—ये पंक्तियाँ किस रासो काव्य की हैं ?

(a) खुमाण रासो
(b) पृथ्वीराज रासो
(c) हम्मीर रासो
(d) परमाल रासो

7. इनमें से कौन-सी राजस्थानी की बोली नहीं है ?

(a) मारवाड़ी (b) बुन्देली (c) मेवाती (d) मालवी

8. 'करम' शब्द की व्युत्पत्ति किस प्रक्रिया से हुई ?

(a) अर्द्ध तत्सम (b) तत्सम

(c) ऋण-अनुवाद (d) तद्भव

9. 'स्वाभाविक', 'स्वागत'

—इन दोनों शब्दों में कौन-सा उपसर्ग है ?

(a) दोनों में 'स्व' है।

(b) दोनों में 'सु' है।

(c) दोनों में क्रमशः 'स्व' और 'सु' है।

(d) दोनों में क्रमशः 'सु' और 'स्व' है।

10. हिन्दी का पहला दैनिक समाचार-पत्र कौन-सा था ?

(a) बंग दर्शन

(b) समाचार सुधावर्षण

(c) उदन्त मार्तण्ड

(d) भारत मित्र

11. 'अमिय हलाहल मद भरे, सेत स्याम रतनार
जियत-मरत झुकि-झुकि परत, जेहि चितवत इक बार।'
—इन काव्य पंक्तियों के कवि हैं :

(a) बिहारी
(b) रसलीन
(c) घनानन्द
(d) मतिराम

12. इनमें से किस कवि ने लक्षण ग्रंथ नहीं लिखा ?

(a) देव
(b) पद्माकर
(c) भूषण
(d) बिहारी

13. 'बरवै नायिका भेद' का रचनाकार कौन है ?

(a) रहीम (b) रसलीन (c) बिहारी (d) मतिराम

14. इनमें से कौन वैष्णव भक्ति का आचार्य नहीं है ?

(a) वल्लभाचार्य (b) मध्वाचार्य

(c) शंकराचार्य (d) रामानुजाचार्य

15. इनमें से काशी नागरी प्रचारिणी सभा के संस्थापकों में कौन नहीं है ?

(a) बाबू श्याम सुन्दर दास (b) ठाकुर शिवकुमार सिंह

(c) रामनारायण मिश्र (d) रामचन्द्र शुक्ल

16. 'साहित्य जन समूह के हृदय का विकास है।'— यह परिभाषा किसकी है ?

(a) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (b) बालकृष्ण भट्ट

(c) महावीर प्रसाद द्विवेदी (d) हजारीप्रसाद द्विवेदी

17. प्रसादकृत 'प्रलय की छाया' की विषयवस्तु के केन्द्र में है :

(a) महाराणा प्रताप का पराभव

(b) पद्मिनी का अग्निदाह

(c) जल प्रलय

(d) रानी कमलावती का पश्चाताप

18. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास नहीं है ?

(a) रात का रिपोर्टर (b) विषाद मठ

(c) पश्यन्ती (d) अजय की डायरी

19. 'शीलवती' सुरेन्द्र वर्मा के किस नाटक की पात्रा है ?

(a) सेतुबन्ध

(b) सूर्य की अन्तिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक

(c) आठवाँ सर्ग (d) द्रौपदी

20. प्रयोगवाद को 'बैठे ठाले का धन्धा' किस अलोचक ने कहा ?

(a) नन्द दुलारे वाजपेयी (b) रामविलास शर्मा

(c) शिवदानसिंह चौहान (d) नामवर सिंह

निदेश (21–27): दी गई स्थापनाओं (*Assertions*) और तर्कों (*Reasons*) को ध्यानपूर्वक पढ़ें और बहुविकल्पीय उत्तरों में से सही उत्तर का चयन करें।

21. स्थापना (A): कविता मनुष्य के हृदय को स्वार्थ-सम्बन्धों के संकुचित दायरे से ऊपर उठाकर लोक-सामान्य-भाव भूमि पर प्रतिष्ठित करती है।

तर्क (R): क्योंकि कविता संकुचित आत्म और प्रशस्त लोक का समन्वय है।

(a) (A) और (R) दोनों गलत
(b) (A) और (R) दोनों सही
(c) (A) सही (R) गलत
(d) (A) गलत (R) सही

22. स्थापना (A): काव्यभाषा को सहज होना चाहिए और उसे वैचित्र्य वक्रता, अलंकार आदि के आडम्बर से मुक्त होना चाहिए।

तर्क (R): अलंकार, उक्ति वैचित्र्य का प्रयोग श्रेष्ठ कवि ही कर सकते हैं।

(a) (A) सही (R) गलत
(b) (A) और (R) दोनों गलत
(c) (A) और (R) दोनों सही
(d) (A) गलत (R) सही

(A): मिथक जातीय स्मृति पर आधारित होते हैं।

23. स्थापना (A) : मिथक जातीय स्मृति पर आधारित होते हैं।
तर्क (R) : इसीलिए मिथक को विकासशील माना गया है।
(a) (A) और (R) दोनों गलत (b) (A) गलत (R) सही
(c) (A) सही (R) गलत (d) (A) और (R) दोनों सही

24. स्थापना (A) : तुलसी के मत में –

'निर्गुण रूप सुलभ अति, सगुन जान नहिं कोई।
सुगम अगम नाना चरित, सुनि मुनि-मन भ्रम होई ॥'

तर्क (R) : क्योंकि सगुण साकार को उपासना और अनुभव के दायरे में लाना सहज है जबकि निर्गुण-निराकार की उपासना और अनुभूति नितान्त कठिन।
(a) (A) और (R) दोनों सही (b) (A) सही (R) गलत
(c) (A) और (R) दोनों गलत (d) (A) गलत (R) सही

25. स्थापना (A): प्रयोगवाद केवल शिल्प का चमत्कार है।
तर्क (R): क्योंकि प्रयोगवादी कविता में कई नए शिल्पगत प्रयोग किए गए।

(a) (A) गलत (R) सही
(b) (A) और (R) दोनों सही
(c) (A) सही (R) गलत
(d) (A) और (R) दोनों गलत

26. स्थापना (A): अनुभव की प्रामाणिकता दलित और स्त्री-लेखन की मूल शर्त है।

तर्क (R): क्योंकि साहित्यकार वर्ग चेतना से प्रतिबद्ध होता है।

(a) (A) और (R) दोनों सही
(b) (A) गलत (R) सही
(c) (A) सही (R) गलत
(d) (A) गलत (R) गलत

27. स्थापना (A) : जैसे विश्व में विश्वात्मा की अभिव्यक्ति होती है वैसे ही नाटक में रस की।

तर्क (R) : क्योंकि प्रेक्षक नाटक में आद्यान्त रस का अनुभव करता है।

(a) (A) सही (R) गलत
(b) (A) और (R) दोनों गलत
(c) (A) गलत (R) सही
(d) (A) और (R) दोनों सही

28. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म संगत है ?

(a) विषाद मठ : अमृत लाल नागर
(b) विश्वबाहु परशुराम : चतुरसेन शास्त्री
(c) अंतिम अरण्य : निर्मल वर्मा
(d) मय्यादास की माड़ी : मोहन राकेश

मोहन राकेश

29. निम्नलिखित में कौन-सा युग्म असंगत है?

(a) तिरस्कृत : मोहनदास नैमिष राय

(b) अन्या से अनन्या : प्रभा खेतान

(c) जूठन : ओमप्रकाश वाल्मीकि

(d) हादसे : रमणिका गुप्ता

30. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म संगत है?

(a) आह वेदना मिली विदाई : जयशंकर प्रसाद

(b) सखि वे मुझसे कहकर जाते : महादेवी वर्मा

(c) एक बार बस और नाच तू श्यामा : सुमित्रानन्द पंत

(d) दुःख सब को मांजता है : निराला

31. प्रकाशन काल की दृष्टि से सही अनुक्रम है :

(a) चित्रलेखा, संन्यासी, निर्मला, न आने वाला कल

(b) निर्मला, चित्रलेखा, संन्यासी, न आने वाला कल

(c) न आने वाला कल, चित्रलेखा, निर्मला, संन्यासी

(d) संन्यासी, चित्रलेखा, निर्मला, न आने वाला कल

32. कालक्रम की दृष्टि से निम्नलिखित कहानियों का सही अनुक्रम क्या है ?

(a) मिठाईवाला, वापसी, यक्षगान, इन्दुमति

(b) वापसी, यक्षगान, मिठाईवाला, इन्दुमति

(c) इन्दुमति, मिठाईवाला, वापसी, यक्षगान

(d) यक्षगान, इन्दुमति, वापसी, मिठाईवाला

33. कालक्रम की दृष्टि से निम्नलिखित पत्रिकाओं का सही अनुक्रम क्या है ?

(a) सुधा, रूपाभ, कृति, हिन्दी प्रदीप

(b) हिन्दी प्रदीप, सुधा, रूपाभ, कृति

(c) रूपाभ, कृति, हिन्दी प्रदीप, सुधा

(d) कृति, हिन्दी प्रदीप, सुधा, रूपाभ

34. कालक्रम की दृष्टि से लक्ष्मीनारायण लाल के नाटकों का सही अनुक्रम क्या है ?

(a) कलंकी, बलराम की तीर्थयात्रा, अंधा कुंआ, मादा कैक्टस
(b) मादा कैक्टस, अंधा कुंआ, बलराम की तीर्थयात्रा, कलंकी
(c) कलंकी, मादा कैक्टस, अंधा कुंआ, बलराम की तीर्थयात्रा
(d) अंधा कुंआ, मादा कैक्टस, कलंकी, बलराम की तीर्थयात्रा

1. पाणिनि ने किस ग्रंथ के द्वारा भाषा को एकरूपता देने का प्रयास किया ?

(a) महाभाष्य
(b) अष्टाध्यायी
(c) योगवसिष्ठ
(d) बृहस्पति नीतिसार

2. हिन्दी साहित्य के इतिहास का प्रथम लेखक कौन है ?

(a) जार्ज ग्रियर्सन
(b) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(c) शिवसिंह सेंगर
(d) गार्सां द तॉसी

3. आदिकालीन साहित्य में वीर रस की रचनाओं में किस भाषा का प्रयोग किया गया ?

(a) पिंगल (b) बुन्देली (c) डिंगल (d) प्राकृत

4. 'साहित्य लहरी' की विषयवस्तु क्या है ?

(a) नायिका भेद (b) अवतार लीला
(c) निर्गुण का खण्डन (d) नीति

5. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने प्रेमाख्यान काव्य परंपरा का प्रथम कवि किसे माना है ?

(a) मंझन (b) जायसी (c) मुल्ला दाऊद (d) कुतुबन

6. 'जे हाल मिसकी मकुन तगाफुल नैना, बनाय बतियाँ।' पंक्ति किसकी है ?

(a) अमीर खुसरो (b) मुल्ला दाऊद

(c) चंद बरदाई (d) रसलीन

7. इनमें से कौन पश्चिमी हिन्दी की बोली नहीं है ?

(a) कौरवी (b) बुंदेली (c) मारवाड़ी (d) कन्नौजी

8. शब्द रचना में किसका योगदान नहीं होता ?

(a) प्रत्यय (b) पद (c) धातु (d) उपसर्ग

9. निम्नलिखित में से किस शब्द में रूप साधक प्रत्यय है ?

(a) बचपन (b) लड़के (c) मातृत्व (d) एकता

10. प्रसिद्ध साहित्यिक पत्रिका 'कल्पना' कहाँ से प्रकाशित होती थी ?

(a) कोलकाता (b) त्रिवेन्द्रम (c) मुंबई (d) हैदराबाद